

A Eugène Gandolfo

Canzonetta

pour Violon

avec accompagnement de Piano

ou 7 instruments à Cordes

par

A. D'Ambroasio

Op. 6

Pour Violon avec piano 7⁵⁰
Pour Violon avec quintette :
Partition et Parties Net 2⁵⁰

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur

Propriété pour tous pays
déposé selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés
PARIS : O. BORNEMANN. — LEIPZIG : J. RIETER-BIEDERMANN
BRUXELLES : J.-B. KATTO.

COPYRIGHT MDCCCXCVIII BY PAUL DECOURCELLE
Imp. Delaunay et Cie, Paris.

Compositions de ERNEST GILLET

POUR PIANO SEUL	Fr.	PIANO à quatre mains	VIOLON ET PIANO	VIOLONCELLE ET PIANO	MANDOLINE ET PIANO	MANDOLINE ET GUITARE
		Fr.	Fr.	Fr.	Fr.	Fr.
★ Au Moulin.....	6 —	7 50	7 50	—	—	—
★ Babillage.....	6 —	7 50	7 50	7 50	7 50	—
★★ Bonne-Maman.....	6 —	—	—	—	—	—
★★ Brise du Soir.....	net 2 —	net 2 50	net 2 50	—	net 2 50	—
★ Dans la Forêt.....	net 2 —	—	—	—	—	—
★ Douce Caresse.....	net 2 —	net 2 50	net 2 50	—	net 2 50	—
★ Doux Murmure.....	net 1 70	net 2 50	net 2 50	—	—	—
★ En Chevauchant.....	net 2 —	—	—	—	—	—
★ Entr'acte-Gavotte.....	6 —	7 50	7 50	—	—	—
★★ La Fête du Hameau.....	net 2 —	net 2 50	—	—	—	—
★★ Histoire de Blondinette.....	5 —	—	—	—	—	—
★★ Innocence, valse.....	7 50	—	—	—	—	—
★★ Lamento.....	4 —	6 —	6 —	6 —	—	—
★ Loin du Bal.....	5 —	7 50	7 50	7 50	7 50	5 —
★ Passe-Pied.....	net 2 —	net 2 50	net 2 50	net 2 50	net 2 50	net 1 70
★ Patrouille Infantine.....	net 2 —	net 2 50	—	—	—	—
★★ La Pierrette Noire, polka..	6 —	—	—	—	—	—
★★ Pizzicati.....	net 2 —	—	net 2 50	—	net 2 50	—
★★ Pour tes lèvres, valse.....	7 50	—	—	—	—	—
★ Précieuse.....	net 2 —	—	net 2 50	net 2 50	net 2 50	net 2 50
★ Sérénade-Improptu.....	5 —	6 —	7 50	—	—	—
★ Sommeil d'enfant.....	net 1 50	—	net 2 —	net 2 —	—	—
★★ Sous les Palmiers.....	6 —	—	—	—	—	—
★ Sous l'Ombrage.....	5 —	6 —	7 50	—	—	—
★ La Toupie.....	net 2 —	net 2 50	—	—	—	—
QUATRE MORCEAUX						
pour Violon et Piano						
★★ N° 1, Idylle.....	—	—	net 2 50	—	—	—
N° 2, Pastorale.....	—	—	net 2 50	—	—	—
★★ N° 3, Mélodie.....	—	—	net 1 70	—	—	—
N° 4, Caprice.....	—	—	net 3 —	—	—	—
Les quatre morceaux réunis...	—	—	net 6 —	—	—	—
DEUX PIÈCES						
pour violoncelle et piano						
Conte, Chant des Moissonneurs	—	—	—	net 4 —	—	—

N.-B.— Les morceaux précédés d'un ★ sont publiés pour quatuor à Cordes.

Les morceaux précédés de deux ★★ sont publiés pour Orchestre.

Toutes les transcriptions pour piano sont écrites dans le ton original, afin de faciliter, aux orchestres peu nombreux, l'exécution de ces morceaux.

Demander le catalogue thématique qui est envoyé **Gratis et Franco**. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau.

NICE - PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR

Propriété pour tous pays. Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

DÉPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX

Paris : O. BORNEMANN. — Londres : STANLEY LUCAS, WEBER, PITT & HATZFELD LD.

Bruxelles : J.-B. KATTO.

Leipzig : J. RIETER-BIEDERMANN. — Barcelone : J.-B. PUJOL & Cie. — Amsterdam : ALGEMEENE MUZIEKHANDEL

A Eugène Gandolfo

Canzonetta

Pour Violon

avec accompagnement de Piano

ou d'instruments à Cordes

par

A. D. Ambrosio

Op. 52

Pour Violon avec piano. 7'50
Pour Violon avec quintette :
Partition et Parties. . . . Net 2'50

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur

Propriété pour tous pays
déposé selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés
PARIS : O. BORNEMANN. — LEIPZIG : J. RIETER-BIEDERMANN
BRUXELLES : J.-B. KATTO.

COPYRIGHT MDCCCXCVIII BY PAUL DECOURCELLE

Imp. Delanhey et Cie, Paris.



CANZONETTA

A. d' AMBROSIO

Pour VIOLON et PIANO.

Op. 6

VIOLON *All^{to} moderato*

Piano *All^{to} moderato*

mf *pp* *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur
Copyright MCCCXCVIII by Paul Decourelle

P. D. 467

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Rit. - - - A tempo

p *pp* *Rit.* *A tempo*

mf *p* *cresc.* *cresc.*

mf *p* *cresc.* *cresc.*

p *p*

p *p*

dim. *cresc.* *Rall.* *dim.* *cresc.* *Rall.*

dim. *cresc.* *Rall.* *dim.* *cresc.* *Rall.*

Vite
p

A tempo
p

p

f

Poco accel.
cresc.

Poco accel.
f

Più mosso
f

Più mosso
mf

Allarg.
f

Rall.
f

A tempo
f

Rall.
p

Allarg.
f

A tempo
p

suivez

suivez

P. D. 467

Più lento

Più lento

p

f

mp

Rall.

Rall. p suivez

1° Tempo

1° Tempo

p

pp

P. D. 467

Musical score for a piano piece, featuring multiple systems of staves with various musical notations, dynamics, and tempo markings.

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *mf*, *f*, *p*. Markings: *cresc.*, *f*, *pp*.

System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*. Markings: *Rit.*, *A tempo*.

System 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*. Markings: *Rit.*, *A tempo*.

System 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *mf*, *pp*. Markings: *Rall.*, *Più mosso*.

System 5: Treble and Bass staves. Dynamics: *pp*. Markings: *pizz.*.

EXTRAIT

DU

RÉPERTOIRE DE MONTE-CARLO

VIOLON

Avec accompagnement de Piano

		FR. C.
ACCURSI, R.....	Anxiété.....	net 3 »
AMBROSIO, A. d'..	Canzonetta.....	7 50
—	Mazurka.....	net 4 »
—	Romance.....	net 3 »
—	Sérénade.....	9 »
BALBI, A. J.....	Prière du Soir.....	net 2 »
BOLZONI.....	Méodie.....	net 2 50
BOTTESINI, J.....	Réverie.....	5 »
DESJOYEUX, N....	Andantino.....	net 1 35
DURAND DE FONTMAGNE (B ^{me})	Barcarolle.....	net 2 »
GANDOLFO, E....	Romance.....	net 3 »
GERMANO, C.....	Remembrance.....	net 2 »
GERVASIO, N....	Feuilles de Printemps.....	7 50
GOETINCK.....	Andante Capriccioso.....	7 50
GILLET Ernest...	Quatre morceaux :	
	No. 1. Idylle.....	net 2 50
	No. 2. Pastorale.....	net 2 50
	No. 3. Mélo die.....	net 1 70
	No. 4. Caprice.....	net 3 »
—	Réunis.....	net 6 »
—	Lamento.....	6 »
—	Passe-Pied.....	net 2 50
—	Précieuse.....	net 2 50
LEDUC, Paul....	Barcarolle.....	7 50
—	Romance.....	7 50
OUDSHOORN, Ant.	Air de Ballet.....	6 »
—	Appassionato.....	net 2 50
—	Au Berceau.....	net 1 70
—	Barcarola-Sérénade.....	net 2 50
—	Canzonetta.....	7 50
—	Conte de Fées.....	6 »
—	Conte d'Enfant.....	net 2 »
—	Fanfaretta.....	net 2 »
—	Feuillet d'Album.....	net 1 70
—	Idylle.....	6 »
—	Lamento.....	5 »
—	Madrigal.....	net 2 »
—	Méditation.....	6 »
—	Méditation Religieuse.....	4 »
—	Pavane.....	net 2 »
—	Souvenir.....	net 1 35
—	Souvenir des Côtes.....	3 »
—	Tarentelle.....	net 3 »
PROVINCIALI, E...	Aubade.....	net 1 70

VIOLON

Avec accompagnement de Piano

		FR. C.
SIMONETTI, A....	En Fuite.....	net 2 »
—	1 ^{re} Sonate.....	net 5 »
—	2 ^{me} Sonate.....	net 6 »
*VUIDET Gaston..	Troubadour passant.....	7 50

PIANO ET VIOLON

BLUMENTHAL, S..	Gavotte.....	6 »
CAUCHIE.....	Bluette.....	5 »
DAMARÉ E.....	Polka des Polichinelles.....	net 2 »
DIAZ, E.....	Souvenir de Beaulieu.....	net 2 50
GILLET Ernest...	Au Moulin.....	7 50
—	Babillage.....	7 50
—	Brise du Soir.....	net 2 50
—	Douce Caresse.....	net 2 50
—	Doux Murmure.....	net 2 50
—	Entr'acte-Gavotte.....	7 50
—	Loin du Bal.....	7 50
—	La Pierrette Noire.....	net 2 50
—	Pizzicati.....	net 2 50
—	Sérénade-Impromptu.....	7 50
—	Sommeil d'Enfant.....	net 2 »
—	Sous l'Ombrage.....	7 50
LENZI, W.....	Chasseurs Alpains.....	2 »
OUDSHOORN, A...	Encore ne!.....	7 50
PROVINCIALI, E..	Cousin et Cousine.....	net 2 »
RAGGHIANI, I...	La Valse des Amoureux.....	net 2 50
SIGHICELLI.....	Deux Mélodies de M ^{re} Decourcelle	6 »
STECK, P.....	Flirtation.....	net 3 »
—	Nous Deux!.....	net 2 »
—	Pour éveiller Co'ombine.....	7 50
SUDESSI, P.....	A Petits Pas (Marcietta).....	net 2 »
—	Coquette (Gavotte).....	net 2 50
—	Danse et Flirt (Caprice).....	net 2 50
—	Pavane des Pages.....	net 2 »
TELLAM, H.....	A Propos (Intermède).....	net 2 50
—	Le Corso Blanc (Polka-mar ^{che}).....	net 2 »
—	En Sourdine (Petite Sérénade).....	net 2 50
—	Nice-Station (Valse).....	net 2 50
—	On Part! (Marche fin de Siècle).....	net 2 »
—	Polka du Gui.....	net 2 »
—	Vegllione (Polka).....	net 2 »
—	Violettes Russes (Polka-Mazurka).....	net 2 »
—	Voulez-vous? (Polka).....	net 2 »
TOMA A.....	Léa (Gavotte).....	net 2 »
VOLPATTI F.....	Sérénade Niçoise.....	net 2 »

Demander le Catalogue thématique qui est envoyé GRATIS et FRANCO. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau

NICE - PAUL DECOURCELLE, ÉDITEUR

Propriété pour tous Pays. — Tous droits d'exécution et de reproduction réservés — Déposé selon les Traités internationaux

Paris: O. BORNEMANN. — Leipzig: J. RIETER-BIEDERMANN. — Bruxelles: J.-B. KATTO.

n° 10-00



